

KID COLLING



PRESSEDOSSIER

KID COLLING

Geboren in Bogota (Kolumbien) und als Waisenkind von luxemburgischen Eltern adoptiert, wuchs Kid Colling, ein Modern Blues-Rock Singer-Songwriter und Gitarrist, in Europa auf und war von klein auf fasziniert von den magischen Klängen des Blues, des Rock 'n Roll und dem Rhythmus der Big Bands. Obwohl er schon früh seine Leidenschaft für den Blues entdeckte, strebte er erst spät eine professionelle Karriere als Musiker an. 2009 schlägt er ein neues Kapitel auf und geht nach Paris. Dort studiert er Musik an der American School of Modern Music und am IMEP wo er den Jazz entdeckt und von Musikgrößen wie Peter Giron, Rick Margitza, Manuel Rocheman und Christopher Culpo lernt. Hier trifft er auch seine drei Musikkollegen mit denen er seine Band „Cartel“, benannt nach seinen kolumbianischen Wurzeln, gründet. Ab 2012 unternimmt er seine ersten musikalischen Schritte und veröffentlicht 2014 seine Debüt-EP „Tomorrow's Far Away“, welche von Kritik und Publikum begeistert aufgenommen wurde.

Neben dem Cartel engagiert sich Colling bei verschiedenen Projekten. 2014 begleitete er die amerikanische Folk-Blues-Sängerin Ilene Barnes auf ihrer akustischen Tour. Ebenfalls im Jahre 2014 gewann er den So Blues-Preis (Europa Jazz) beim Sprungbrett des RDV de l'Erdre Festival in Nantes (FR) sowie 2016 das Sprungbrett des Bagnols Blues Festival in Bagnols-sur-Cèze (FR). 2017 vertrat er Luxemburg beim European Blues Challeng in Horsens (DK).

Colling ist regelmässig auf der Bühne und bei grossen Musik-Events zu sehen. Er spielte bisher mehr als 50 Konzerte in Luxemburg, Frankreich, Belgien, Deutschland und Litauen, darunter im Vorprogramm von John Mayall, Aynsley Lister und Larry Carlton.

Mit Einfallsreichtum, Leidenschaft und einer ansteckenden, kraftvollen und dennoch unaufdringlichen Energie verkörpert Kid Colling die Welt des Modern Blues-Rock: eine Mischung aus Blues-Rock, angereichert mit jazzy Harmonien und einem groovy Rhythmus. Colling, der sich an Gitarristen wie BB King, Stevie Ray Vaughan, Larry Carlton oder Robben Ford inspiriert, bringt die „Roots“ durch die Wärme und Großzügigkeit seines Sounds und Gitarrenspiels zum Ausdruck – nicht ohne einen Hauch von Jazz hinzuzufügen welcher seinem Spiel eine leichtere Note verleiht. Immer wieder nimmt er kreative Eingriffe vor, die ihn, ebenso wie der Groove und die fesselnden Melodien, in der Welt des Blues-Rock hervorstechen lassen.



KID COLLING CARTEL

2012 gegründet, setzt sich das Kid Colling Cartel (benannt nach den kolumbianischen Wurzeln des Frontmanns) aus Kid Colling (Gesang und Gitarre), Vincent Charrue (Keyboard und Orgel), David Franco (Bass) und Florian Pons (Schlagzeug) zusammen. Unter der Stilbezeichnung „Modern Blues Rock“ spielt die Band größtenteils Collings eigene Kompositionen und wagt sich an verschiedene musikalische Genres heran wie etwa Groove, Funk und vor allem Rockmusik, ohne jedoch jemals ihre Blues-Ursprünge aufzugeben.

Ihre musikalische Verbundenheit und Harmonie auf der Bühne sind unverkennbar und Kid Colling, wenn auch in erster Linie ein Gitarrist, sticht durch seine unverwechselbare und anpassungsfähige Stimme hervor. Er legt Wert darauf das Cartel nicht in eine stilistische Schublade zu stecken und ein breites Publikum, anstatt nur Blues-Liebhaber, anzusprechen.

2017 veröffentlichte das Kid Colling Cartel sein Debütalbum „In the Devil’s Court“.



IN THE DEVIL'S COURT



Das Debütalbum des Kid Colling Cartels erzählt von Kid Collings persönlichen Erfahrungen:

„In the Devil's Court“ ist ein Schrei der Revolte, eine Befreiung aus den Fängen des Teufels, Symbol der Dekadenz unserer Gesellschaft mit all ihren Gefühlen und Empfindungen: das Gute, das Böse, die Angst, die Hoffnung, die Reue... Wir alle waren schon einmal dort. Es ist dieser Moment wo man weiss: „Es muss sich etwas ändern!“ Der Blues handelt von diesen Verirrungen, den Exzessen und dem Verderben. Die Musik hilft uns dabei, uns von unseren Dämonen zu befreien. (KC)

Mit diesem Album schlägt die Band ganz klar eine neue Richtung ein, mehr Blues-Rock und inspiriert durch Künstler wie Gary Clark Jr, Tedeschi Trucks Band oder auch The Allman Brothers Band. Das Album bewegt sich zwischen einer Blues-Phrase und einer Rock-Gitarre und ist gekennzeichnet durch einen groovy Rhythmus sowie den Einsatz einer Hammond B3-Orgel welche ihm einen unverwechselbaren Sound verleihen.

„In the Devil's Court“ wurde am 14. Januar 2017 im Atelier vor einem Publikum von fast 400 Personen vorgestellt.

Kid Colling: Gesang und Gitarre
Vincent Charrue: Orgel und Keyboard
David Franco: Bass
Florians Pons: Schlagzeug

1. My evil Side
2. In the Devil's Court
3. Ain't no such Thing
4. I ain't welcome anymore
5. New Kid on the Block
6. Raise up your Head
7. Limbo of your Heart
8. Don't worry Mama
9. Late Night Blues
10. Tired of your Behaviour
11. Bonus: How blue can you get

All songs written and composed by Stéphane "Kid" Colling
Except "How Blue Can You Get" written and composed by Jane Feather and published by Modern Age Music Company
Arranged and produced by Stéphane "Kid" Colling
Recorded and mixed by Rémi Bourcereau at Studio Berduquet
Mastered by Noel Summerville at 3345 Mastering

Backing vocals by Barbara Belmonte
Photos by Fränk Muno and Lugdivine Unfer
Design by Fabienne Enzinger

Download/Stream "In the Devil's Court":
smarturl.it/devils-court



PRESSESTIMMEN

KID COLLING VERÖFFENTLICHTE SEINE ALLERERSTES ALBUM WELCHES IN JEDER HINSICHT EIN ERFOLG IST. [...] DIE 11 TITEL, DAVON 10 ORIGINALSONGS, SIND WAHRLICH EIN HÖRGENUSS, MIT EINER ALLGEGENWÄRTIGEN UND WAHSINNIG EFFIZIENTEN B3, UND EINEM BLUES-ROCK-REPERTOIRE DAS NIEMALS IN DIE BANALITÄT ABDRIFTET. UND ALS I-TÜPFELCHEN GIBT ES DIE WAHSINNSSTIMME DES GITARRISTEN DIE PERFEKT ZUM STIL DES ALBUMS PASST. [...] EIN KÜNSTLER MIT EINER VIELVERSPECHENDEN ZUKUNFT UND EINEM AUSGEZEICHNETEN DEBÜTALBUM WELCHES EINEN PLATZ IN JEDER MUSIKSAMMLUNG VERDIENT.
ALAIN HIOT / BLUES MAGAZINE (FR)

EIN ALBUM DAS SICHER DEN BLUES-LIEBHABERN GEFÄLLT, ABER AUCH ALL DENJENIGEN DIE MUSIKALISCHES KÖNNEN ZU SCHÄTZEN WISSEN.
ERIC BUSSIENNE / LE JEUDI (LU)

KID COLLING IST DER NEUE STAR IN LUXEMBURGS BLUZZSZENE.
POL SCHOCK / LUXEMBURGER WORT (LU)

DAS KID COLLING CARTEL LIEFERT AUF SEINEM DEBÜT-ALBUM "IN THE DEVIL'S COURT" EINE BETÖRENDE MISCHUNG AUS GROOVE, FUNK UND GUTER ROCKMUSIK.
ULI BOTZLER / TÉLÉCRAN (LU)

ROCKIG, BLUESIG UND TANZBAR.
SOPHIA SCHÜLKE / L'ÉTÉBUERGER JOURNAL (LU)

KID COLLING CARTEL ROCKT DAS ATELIER.
PATRICK CAMERON / LUXEMBURGER WORT (LU)

KID COLLING (IST) EIN VIRTUOSE AN DER GITARRE.
JULIA BRULS IN GRENZECHO (BE)

DAS KID COLLING CARTEL GAB ALLES UM DIE MENGE IM ATELIER ANZUHEIZEN MIT [...] EINER PERFORMANCE DIE VON LEIDENSCHAFT, KÖNNEN UND EINEM WAHSINNSTALENT NUR SO STROTZTE.
NICKY SULLIVAN / CHRONICLE (LU)

DIE LUXEMBURGISCHE BAND KID COLLING CARTEL LIEFERTE EINE MEHR ALS ANSTÄNDIGE SHOW MIT AUTHENTISCHEM BLUES-ROCK UND EINER BEMERKENSWERTEN ENERGIE.
SERGE LECOYER / TAGEBLATT (LU)

DAS ALBUM IST VOLLER GROSSARTIGER SONGS, WIE DIE LEADSINGLE „MY EVIL SIDE“, UND SUPER GITARRENRIFFS.
SAM STEEN / LUXEMBURGER WORT (LU)

DER LUXEMBURGISCHE SÄNGER UND MUSIKER ERWÄRMTE DIE HERZEN MIT SEINEM WARMEN UND GROOVIGEN BLUES.
CÉDRIC BOTZUNG / L'ESSENTIEL (LU)

KID COLLING BEFÖRDERTE DEN BLUES DORTHIN WO ER HINGEHÖRT: AUF DIE BÜHNE EINER DER MAINSTREAM-VENUES IN LUXEMBURG. UND MIT 300 ZUSCHAUERN, DIE SEINER EINLADUNG FOLGTEN, WAR DAS DIE RICHTIGE ENTSCHEIDUNG. MIT LEIDENSCHAFT, GEFÜHL UND KÖNNEN BOTEN KID COLLING UND SEIN CARTEL EINEN MIX AUS BLUES, ROCK, INTIMER ATMOSPHÄRE UND VIELEN HIGHLIGHTS.
SAM FLAMMANG / CONCERTOLOGY

Link zum kompletten Pressespiegel:
bit.ly/KIDCOLLINGpressreview

SHOWS (HIGHLIGHTS)

Altstadtfest (Trier, DE)
Bagnols Blues Festival (Bagnols-sur-Cèze, FR)
Barathèmes (Paris, FR)
Bliuzo Naktys Festival (Varniai, LT)
Blues Express (Lasauvage & Fond-de-Gras, LU)
Blues'n Jazz Rallye (Luxemburg, LU)
Blues'n Rock (Beaufort, LU)
Café de la Danse (Paris, FR)
Café des Sports (Paris, FR)
Cariatides (Paris, FR)
CCR Neumünster (Luxemburg, LU)
CCR Opderschmelz (Dudelange, LU)
Cognac Blues Passion (Cognac, FR)
De Gudde Wëllen (Luxemburg, LU)
Den Atelier (Luxemburg, LU)
Espace Culturel Avoine (Avoine, FR)
Espace Keraudy (Plougenvelin, FR)
Fête de la musique (Dudelange, LU)
Fête de la musique (Luxemburg, LU)
Kafka (Brüssel, BE)
La Closerie (Montreuil Bellay, FR)
La Rive Gauche (St Etienne du Rouvray, FR)
La Rotonde (Fauville en Caux, FR)
Liquid (Luxemburg, LU)
MJC Le Moulin de la Vapeur (Olivet, FR)
OPA Bastille (Paris, FR)
Palais des Congrès (St. Jean de Mont, FR)
RDV de l'Erdre Festival (Nantes, FR)
Rockhal (Esch-Alzette, LU)
Sang a Klang (Luxemburg, LU)
So Blues Festival (Coulaines, FR)
Station Alexandre (Marseille, FR)
Summertime Festival (St. Vith, BE)
The Keller (Mettlach, DE)
Triangel (St. Vith, BE)
Utopia (Paris, FR)
Vercors Music Festival (Autrans, FR)



LINKS

kidcolling.com
facebook.com/kidcolling
twitter.com/kidcolling
youtube.com/kidcolling

KONTAKT

Management & Booking

Stephanie Baustert | SB Music Management
stephanie@stephaniebaustert.com
(+352) 691 824 515

Kid Colling wird unterstützt vom luxemburgischen Musikexportbüro music:LX

music:LX
LUXEMBOURG EXPORT OFFICE